









# CRONACA UDINESE

## Il magnifico successo dell' Oratorio "Frate Francesco," di Domenico Montico e di Adriano Lami al Teatro Sociale

« Settecento anni dalla morte di S. Francesco l'Italia con anima nuova si rivolge al ricordo del sublime suscitatore ».

Mussolini.

La prima esecuzione dell' Oratorio "Frate Francesco", in tre episodi per Soli, Cori ed Orchestra, del m° Domenico Montico, con parole del m° Adriano Lami, ieri sera al nostro Teatro Sociale ottinse il magnifico successo che noi avevamo vaticinato con fermezza di fede e sincerità di devozione al venerando vegliardo che rivestì di ottima musica i versi cesellati dal giovane librettista.

E le intenzioni del Comitato promotore dell'avvenimento artistico cittadino sono state superate dall'entusiasmo brillantissimo dell'impresa. Onore a Udine, che ancora una volta ha dimostrato che vuole e può!

### La musica

La musica con cui il venerando maestro concitò l'animo Domenico Montico ha rivestito la trama lirica del prof. Adriano Lami per l'Oratorio "Frate Francesco", è tutta calda di una sincerità ardente ed ispirata.

Le profonde e complesse vibrazioni del suo estro creativo sono derivate dalla felice penetrazione fra l'argomento prescelto e l'anima del compositore. Il Montico ha profuso nella sua opera ondata piena di snelli melodie, che ha cesellato con notevole abilità strumentale.

Nessun senso di stanchezza o di prosaicità si prova nell'ascoltare "Frate Francesco", che è frutto spontaneo di un'idea da lui sentita ben chiara e viva; anzi ci allietta e ci desta l'attenzione la continua varietà che distingue la composizione, la quale ha la virtù di commuoverci ad ogni passo; tante mitiche dolcezze traspariscono e si riversano come folate eulenti da un giardino a maggio.

Se poi si rileva che il maestro ha saputo penetrare nello spirito Franciscano in modo tale da creare un timore di pace e di giocondità comunitaria senza sforzo all'anima di chi ascolta, dobbiamo anche affermare sinceramente che ciò è frutto di notevole spontaneità.

Mezzo efficace ne fu la tecnica da lui adoperata nella disposizione delle singole parti e nella loro varia ed opportuna realizzazione, come ne fu anche l'assenza, voluta, di ogni artificiosità nella esposizione della sua arte, e di ogni frase inconcludente ed esagerata. L'azione da lui prescelta ha una psicologia sua propria; ed in essa il maestro ha saputo effondere tutto il suo sentimento a tutta la sua passione, liberata dalle scorie che potrebbe avere una senilità sfiorita negli sforzi tormentati di un ideale irraggiungibile. Che anzi nell'Oratorio "Frate Francesco", dedicato al Poverello di Assisi, evangelizzatore perenne di pace e di bene all'umanità, il più che ottantenne Domenico Montico ha seminato con abbondanza materia i germi fecondi di una primaverile grazia melodica, affidandola alle voci ed agli strumenti, che nella sua ultima opera sono sempre catori con frasi larghe e smaglianti. Come del resto vuole la tradizione sacra ed inconfutabile del Musicista Italiano, il quale, nella bianchezza immacolata dei suoi monti nevati e dei suoi mari puri, nella roseggiante porpora dei suoi tramonti di fuoco, dei suoi flammiferi garofani e dei suoi bronzi monumenti, e nella verdeggianti gloria delle sue selve frondee e delle sue vallate orme, in ogni epoca, ha tratto l'ispirazione per tessere quel manto augusto di cui si gloria nel mondo e nei secoli la regalità inestinguibile di quest'alta Arte nostra dei canti e dei suoni, la quale è la Musa, oceanante nel mondo con la virtù dominatrice di Roma immortale.

E ridonda a onore ed orgoglio di noi friulani il poter vedere come in Domenico Montico si mantenga viva e rigogliosa la dinastia dei nostri artefici musicali, che si gloria di nomi illustri ed immortali come il civildalese Jacopo Tomadini nel campo religioso e in quello profano l'udinese Alberto Mazzuccato, operista, violinista ed insegnante insignito.

Per questa dinastia friulana inalziamo un voto: « Crescat et floreat ».

### Aspetto della sala teatrale

Bisognerebbe risalire agli avvenimenti teatrali più memorabili del nostro "Sociale" per descrivere il teatro alla prima di "Frate Francesco".

E con ciò è detto tutto: una sala sfoggiante di luce o di castigatezza, grazie mille; una moltitudine in ogni ordine di posti; notabilità dell'arte, della letteratura, della politica e dell'Esercito, nei palchi e nelle poltrone.

### L'esecuzione

#### L'introduzione

Quando il maestro Mario Montico, nipote dell'Autore, sale al podio direttoriale, la massa degli esecutori, disposta a gradinata sul palcoscenico ridotto ad ampio giardino, resta muta ed immobile come il pubblico, nell'attesa del cenno iniziale.

All'attacco l'orchestra suona una breve introduzione orchestrale, in cui il vicinello sfoggia la sua dolcezza; e dopo un corto sincope, seguito da un fugato semplice e robusto, un coro mistico canta:

Altissimo, onnipotente, bon Signore, tu se le laude, la gloria e l'onore.

E lo storico, il baritone Mimmo Pusso, con voce robusta ed espressiva, presenta il protagonista dell'Oratorio con un recitativo chiaro e solenne, in tono maggiore, come si addice alla personalità di "Frate Francesco".

Riprende il coro:

Francesco, va' ripara a mia Chiesa che, come vedi, tutta va in rovina, mentre il tremolo degli archi avvolge il canto di misticismo etereo, dolcissimo. Rimane poi sola l'orchestra, predisponendo l'ambiente in cui si svolgerà

### Il primo episodio:

#### "La perfetta letizia"

La sonorità degli strumenti è cornica degna e il melodioso fraseggio dei violoncelli accompagna lo storico nella descrizione del tempo in cui apparve in Italia l'Araldo del Cielo.

Canti di sofferenza e canti di gaudio presentano le diverse correnti in cui era divisa la gente di Assisi.

Ed ecco Francesco che inizia la sua predicazione, con frasi di colore liturgico:

Se vuoi esser perfetto veramente vendi quanto possiedi e dallo ai poveri.

Il tenore Rodaelli, fin dalle prime note, conquista l'attenzione degli ascoltatori ed assicura le basi dell'edificio esecutivo della serata.

Dopo il dialogo del Coro, che si trova in una potente strappata improvvisa, Francesco continua il suo apostolato:

Non portar cosa alcuna per la via....

Calma e morbidezza intonano le parole del tenore, dall'ampio volume di voce pastosa e squillante, ed in ciò si ritrova subito la conferma di quanto efficace sia il discorso musicale del Montico, in tutto aderente al significato delle parole e con una chiarezza pari alla sua efficacia.

Poiché il coro ha detto:

E' Santo! E' Santo!

dobbiamo chiudere istintivamente gli occhi, quasi per sentirci immersi nella oscurità odorosa d'incensi che avvolge le arcate di una basilica sonora tutta della voce di un organo invisibile, che parla alla nostra anima accenti di fede e di confortante pace, di pentimenti e di speranza.

La gente a poco a poco tutte le vanità di questa terra lasciò....

Le conversioni si iniziano e il Coro lo afferma con una splendida fuga a tre voci maschili; esclamando:

O Santa Povertade nostra ricchezza immensa!

La gioia dell'anima pacificata viene ora dipinta dal commento orchestrale, ove guizzano, sprizzano e balzano gaie note di flauti sul velluto dei violini, richiamando un arabesco delicatissimo di tinta, che sfuma lena lena nell'azzurrità impadronita, oltre la quale s'intravede il paradiso della perfetta letizia.

Frate Leone, il cav. Teobaldo Montico, passo capace ed intelligente, chiede, con insistente fiducia, al Santo quale sia questa perfetta letizia.

E il tenore con tre riprese:

Pecorella di Dio, Frate Leone, gliela spiega con efficacissima convinzione. Sono tre brani questi che gareggiano per l'incanto della loro melodia, per la nitida ed impeccabile coloritura orchestrale, per i chiari periodi melodici, soffici di morbidezza, affettuosa.

Con un coro a cinque voci, grandioso e potente, termina il primo episodio, coronato da una duplice esplosione vibrante di applausi agli autori.

### Il secondo episodio:

#### "La pianticella del core"

Un andante affidato al quartetto degli archi preludia con frasi delicate questo secondo episodio che ci trascina in una atmosfera di poesia profumata e annuncia la frase, diremo così, battesimale di Santa Chiara. Sono già entrati gli ottoni e i legni, e tutta l'orchestra dà al Coro mistico a quattro voci l'entrata:

O Santa Chiara, nova stella....

E' un brano polifonico che ha tutte le caratteristiche della laude, onde derivò l'Oratorio odierno.

La soprano signorina Margherita Carotti incomincia con timorosa scovità il suo dialogo con Francesco; ed egli le risponde con frasi melodiose e forti, aderendo ai voti della sorella dolce che lo ascolta e si piega alla sua santa virtù conquistatrice.

Il colloquio fra i due avviene senza riposi, senza distacchi o sbalzi di frasi contraddittorie nella modalità espressiva. Il canto dell'una è continuato dal canto dall'altro in modo che ne risulta un'unità completa di collegamento canonico, indice della piena coesione fra le due anime tendenti alla medesima meta di perfezione.

Preceduto dagli archi entra poi il coro mistico:

Dolcissimo connubio d'amore e di pietà....

E' a quattro parti, fugato, e nella chiusa il tema, rivoltato con abilità contrappuntistica, conferma la sicura scienza del compositore.

Ecco la leggenda delle rose, annunziata dall'orchestra che ricorda il tema della predicazione.

Lo storico la racconta con pacatezza e con serenità.

Quando dice:

Un venerdì d'inverno, (il rovaio fischiana e lentamente cadea la neve bianca) si fermarono a Spello,

i violini in sordino dipingono il paesaggio con colori intensi di verismo efficace. Gli attori della suggestiva scena cantano parole di suadente delicatezza e preparano il momento dell'addio accorato:

Quando ci rivedremo! Quando le rose rosse fioriranno,

I violini palpitano tutta la pena della separazione e tutto il travaglio dell'abbandono.

Ed ecco, per miracolo del cielo, che i rosei del bosco, tutti carichi di neve, d'improvviso si rivestono di foglie e mille rose s'aprono al bacio di primavera.

Questa pagina pittoresca, descrittiva è forse la più bella dell'episodio: tanta è la chiarezza del colore e dello sfondo armonico che la compone.

E' il segno della Fede, la realizzazione di un miracolo che il coro sottolinea e commenta:

eterno fioriran le rose rosse, mentre i due fratelli si salutano.

Fino alla morte!

promette Chiara a Francesco lo conferma duettando con un volo di voce che si indugia al si benole acuto e sonoro, per finire l'episodio che ha procurato un vero godimento artistico e passionale.

Scoppiano irrefrenabili gli applausi e le ovazioni al compositore e al librettista.

### Il terzo episodio:

#### "La corporale sorella morte"

Dopo breve preludio orchestrale udiamo un coro diafonico di terze e quinte, volutamente redatto così dal compositore. E' un bell'inno di gloria a Francesco, ormai prossimo a morire.

Lo storico con voce accorata accompagna il Santo alla Porziuncola, che aveva desiderato di raggiungere, per rivivere i luoghi nostalgici dei suoi primi giorni di apostolato.

I Frati, a quattro voci, sommessamente, con affetto commosso, descrivono la scena.

E il tenore, patetico:

Frattelli cari! l'ora s'avvicina....

Il Coro prega, con forma di canone:

Padre non ci abbandonare, se gran doglia non lasciare, se tu manchi, come fare?

E Francesco, sempre più dolce e confortevole:

Non piangete, fratelli!....

La soprano, signorina Maria Tremonti, udinese (Frate Jacopa), con accorata intensità di voce calda e pura, guida le compagne e i frati nella fuga a quattro parti:

O Padre diletto, se lasci la terra chi più ne governa?

Il tenore Rodaelli in questo episodio ha raggiunto il massimo della sua drammaticità commovente; come il basso Montico (Frate Leone) ha saputo sfoggiare il suo timbro vocale con vigoria e calore.

L'arpa accompagna Francesco nel "Canto di Frate Sole" che egli intona e viene ripreso dal Coro completo all'unisono:

il quale giorno e allumina per lui. Ed è bello....

Al "radiante" la voce si spiegano come raggi dall'astro lunare e continuano con un crescendo sentito e con passaggi di tonalità intensi e potenti, che sboccano in un robusto finale.

Avendo Francesco aggiunto la laude alla sorella Morte, l'orchestra medita brevemente la terribile verità, poi devotamente accoglie la benedizione del Santo, che spira, a ne piange il transito beato....

E' ripreso quindi il motivo del primo preludio e gli archi seguono con colori di suoni luminosi la scia di luce, per cui l'anima del Grande sale nel Cielo.

circonfusa di gloria e di splendore.

La raggiunge pertanto il Coro finale, invitato dall'organo, che è l'orchestra potente della Fede:

Altissimo, onnipotente, bon Signore, scritto in stile fugato. Il Coro è breve, ma prima di finire riprende il tema e il centro-soggetto della fuga rivoltati condensandoli nella stretta di chiusa, fortissima, convergentesi nella tonale: Amen.

Epitafio Oratorum.

Che dirò degli artisti primari?

Il tenore Rodaelli con il suo canto superbo travolge gli spettatori, o fu un magnifico protagonista.

Il baritone Russo fu uno storico eccellente per dizione e per voce.

La soprano Margherita Carotti cantò con voce facile, di buon metallo e di ottima qualità.

Ben timbrata e chiara la soprano Maria Tremonti.

Signorile e valoroso il basso Montico. I cori, istruiti con passione dalla professoressa Ersilia Gambierasi, assolsero il loro compito e le voci femminili ne diedero marcato risalto.

Potente e docile l'orchestra composta tutta di professori cittadini.

Il maestro Mario Montico diresse con amorosa passione lo spettacolo e ne ricavò una espressiva e sfogorante certezza. Esso venne associato agli autori ed agli artisti nell'ultima ovazione trionfale.

LUIGI GARZONI.

Oggi, in mattinata, alle ore 16, la seconda replica confermerà il magnifico successo di ieri sera.

### Vita Sindacale

#### Tassa di utenza stradale

L'Associazione Regionale Giuliana Fascista dei Trasporti e Retri e della Navigazione Interna comunica:

Il Ministro delle Finanze, conte Colpi, ha ricevuto il 20 corrente l'on. Corrado Marchi, presidente della Confederazione Nazionale Fascista dei Trasporti e Retri e della Navigazione Interna. L'ingegner Guido Volpe, delegato nazionale per la Federazione degli autotrasporti ed il dott. Uginelli segretario della Federazione degli autotrasporti ed il dott. Uginelli segretario della Federazione stessa. L'on. Corrado Marchi ha fatto presente al Ministro delle Finanze

la necessità di una revisione dei criteri seguiti da parte degli Enti locali nella applicazione del decreto 18 novembre 1923 n. 2338 sulla causa di utenza stradale. Ha prospettato altresì al Ministro, nell'interesse delle aziende confederate, la possibilità di rendere più lieve l'onere fiscale gravante sugli autotrasporti indispensabili all'incremento del traffico nazionale.

Il sen. Volpi, che già si era occupato in una chiara circolare dirota ai Prefetti fin dal 12 aprile dello scorso anno, ha dichiarato di conoscere perfettamente la questione, meritevole di nuova attenzione di studi ulteriori. A tale uopo ha chiesto alla Confederazione altri e maggiori elementi dimostrativi da lei tesi prospettargli ed ha dato all'on. Marchi l'affidamento sicuro di una razionale e umilare risoluzione del problema.

### Un successo dell'ing. F. Calligaris

#### a Venezia

Per iniziativa del Sindacato Fascista di Venezia, il concittadino ing. Ferdinando Calligaris illustrò la sera del 21 corrente all'Alice Veneto il sistema di fondazione da lui ideato e studiato. La sua comunicazione fu seguita col massimo interesse ed apprezzata da numerosi ingegneri ed architetti presenti, fra i quali i maggiori esponenti della tecnica costruttiva di Venezia. L'interesse di questi oltreché dalla vasta estensione del nostro chiarissimo concittadino, aveva origine nel fatto che proprio in questi ultimi mesi un importantissimo edificio a Venezia Lido venne progettato e costruito col sistema e la collaborazione dell'ing. Calligaris ed i risultati di tale applicazione apparvero senza discussioni ottimi così nei riguardi della resistenza come in quelli del costo, essendo realizzato con vantaggio della costruzione una notevole economia nelle spese.

La notizia di questo successo che conferma il chiarissimo concittadino ha già ottenuto col sistema di costruzioni, di cui in forma ufficiale viene riconosciuto ancora una volta il pratico valore, attenderà gradita a quanti si seguirono con interesse gli studi dell'ing. Calligaris che ha saputo affermarsi con la tenacia di l'assiduo studio e del suo lavoro.

A lui le nostre vive congratulazioni.

### Accidenti... che tranquillità!

supercomodissima e lussuosa commedia edita dalla "Paramount" per l'interpretazione del simpaticissimo attore:

HAROLD LLOYD

5 atti - divertentissimi - 5 atti

Oggi domenica dalle ore 14

repliche al Cinema Concerto EDEN

**Guttalin**  
LA MARCA di GRAN LUSO di LUCIDO  
PER SCARPE USATE IN TUTTO IL MONDO

### NUOVO STABILIMENTO BALNEARE COMUNALE

Telefono N. 518 - Udine - Piazzale 25 Luglio

Cura con le Acque naturali di

### SALSO MAGGIORE

### Cure Polmonari - Raggi X

PADOVA

Dr. R. BOSCOLO - BRAGADIN (già della clinica di Berlino) - Visite Via S. Francesco 8 B. ore 9 - 12 - 15 - 17.

Microscopia - Pneumotorace - Auto-sputocutivaccino (nuova cura del catari tubercolari e coccidici).

### COSULICH - LINE

per NEW YORK:

PRESIDENTE WILSON 31 maggio

MARTHA WASHINGTON 14 giugno

Prezzo 3.2 classe L. 2009

per Rio de Janeiro e Buenos Aires

SOFIA 7 giugno

BELVEDERE 5 luglio

Prezzo 3.2 classe L. 1850

In UDINE per informazioni e prenotazioni rivolgersi alla

AGENZIA LORENTELLI

Via Aquileia N. 34

### DALLA DIVERSA MALA DI DENTI? Cachet ROSA

NEURALGIE - In cachet ROSA - Soli di 10 L. 4 - In tutte le farm.

INFALLIBILE!!! NON DISTURBA IL CUORE

**FIAT 509**

**F. III VOLPE & Dott. LUCHINI** Concess. F.I.A.T. Vendita anche a rate a mezzo S.A.V.A.

**AVVERTENZA!** La FIAT avverte i suoi clienti che da oggi, ogni contratto stipulato godrà del riconoscimento di un eventuale prossimo ribasso.

**FIAT**

**Concessionario: ALBERTO GURTTI - Udine**



## Il saluto accorato di Udine

alla spoglia mortale dei suoi eroi

Dalla lontana Cirenica, nella quale, arditi pionieri della nuova Italia, avevano portato la loro giovinezza e la loro baldanza giovanile, son tornate ieri le spoglie mortali dei combattenti per la riconquista della Colonia, erano caduti Francesco Grassi, del quale tutti ricordano l'infelice accaduto nel cielo di Udine il 2 ottobre 1923 ed il soldato Pupa Giovanni.

Il Grassi è decorato di medaglia di bronzo al Valor Militare e fratello di una valorosa Azzurra della nostra Sezione: la signora Grassi, Basakollia.

Le salme sono scortate dal serg. maggiore G. Pieri dell'Ufficio C. O. S. C. G. Fin dalle 16 cominciano ad affluire sul Piazzale di Porta Aquileia le rappresentanze. Vediamo: la banda del 1° Fanteria con un plotone d'onore, un plotone d'onore di avieri; Mutinati, Madri e Vedove, Combattenti di Udine e Federazione Provinciale Combattenti, Arditi di guerra, Bersaglieri, Nastro Azzurro, Crociati, Rosse, Reduci d'Africa, vari bandiere. Ed ancora: il ten. Vittorio Tonini ed il signor Fioretti per l'Aero Club Udinese.

I parenti vengono accolti dal col. cav. uff. A. Monbellardo presidente del Nastro Azzurro.

## Il corteo

Alle 17, le salme che giacciono in un carro vigilato da sentinelle in alta uniforme, vengono tolte da esso e mentre la truppa rende gli onori, deposte nei carri funebri di prima classe e ricoperte dal tricolore, il corteo si forma nel seguente ordine: Pompieri e Vigili del fuoco in alta uniforme; Banda; Plotone d'onore; Corone fra le quali notiamo: il Pres. di Udine; il Pres. dell'Aeronautica di Udine; il Pres. di Udine (il corona per salma); Le organ. zazioni Giovani della Cirenica; quelle di Padova, delle famiglie, di amici, di parenti ecc.

La salma del Grassi è fiancheggiata di avieri e preceduta dal rev. dott. Butti, quella del Pupa da soldati del 1° Fanteria, preceduta dal rev. don Carlini. Entrambe seguite da un folto stuolo di parenti. Seguono ufficiali in rappresentanza delle varie armi e reparto del Presidio. E quindi una folla di popolo reverente e commosso che segue e fa alta al corteo glorioso. La banda alterna l'inno del Piave all'inno di Mameli.

A porta Venezia l'ereglio col. Monbellardo porta l'ultimo saluto, ma il più significativo e più grande l'ha già fatto Udine col suo intervento numeroso. Le salme vanno lentamente verso il Camposanto e nell'anno di tutti rimane l'eco della tristezza allevata per della certezza che il tramonto degli eroi non vedrà mai sera.

## Scuola di contabilità per agenti di commercio

Alunni promossi e licenziati negli esami prima Sessione (maggio 1927).

P. A. — Artico Giuseppe — Bosio Lina — Bosio Lia — Cosco Emma — Costantini Ermengildo — De Luca Maria — Dianda Sergio — Drusci Giorgio — Francesco Francesco — Frattini Marco — Magini Giuseppe — Mainardi Bianca — Mistri Achille — Pozzi Letizia — Romanelli Eliso — Sciolì Armando — Sciolì Antonio — Sciolì Massimo — Sciolì Pina — Sciolì Enrico.

P. B. — Chiocci Cesare — Chiarandini Nerina — Cuccini Gino — Formaro Mario — Frattini Giovanni — Galanda Mario — Glavito Luigi — Locatelli Regina — Meneghini Rosa — Paderni Dante — Pagnuta Solidea — Romanelli Domenico — Stefanelli Vittorio — Venier Luigi — Viviani Ida — Vizzolo Maria.

P. C. — Bassi Adelfio — Bisutti Vittoria — Buzzi Adriano — Cavigliani Maria — Cattapan Daniele — Cicchiati Luciano — Egano Gustavo — Del Giudice Giovanni — De Vito Antonio — Ferraro Giovanni — Fiorillo Dario — Galanda Emilio — Livio Giuseppe — Mazzoni Enrico — Piccoli Giovanni — Romanelli Gio. Batt. — Salsani Angela — Verza Nerina.

P. G. — Banda Giovanni — Bragato Vera — Cuccini Cestra — De Stefani Elena — Grimesse Ernesto — Lunazzi Mario — Marini Dino — Michelini Maria — Miconi Luigi — Novello Gino — Simonetti Giuseppe — Sprignolo Andrea — Sutto Fernanda — Turchetto Gino — Mauro Eida — Zolatero Elio.

## Licenziati

III<sup>a</sup> A. — Asquini Mario punti 38 su 50 — Barbetti Cesarina, 37 — Bisutti Giorgio, 39 — Buffon Fanny, 30 — Colatelli Ernest, 30 — Dal Don Mario, 39 — Fiori Luigi, 34 — Fracasso Flora, 32 — Moretti Mario, 32 — Poleso Fulvia, 34 — Rodighiero Ettore, 31 — Rossi Alessandro, 34 — Sello Gino, 45 (premio di secondo grado) — Tarussio Elisabetta, 39 — Trevisan Manlio, 41 (premio di quarto grado) — Vicario Obino, 36 — Virilli Antonio, 43 (premio di terzo grado).

III<sup>a</sup> B. — Beretta Luigi, 35 — Cappellato Guido, 43 (premio secondo grado) — Cossutti Ettore, 40 (distinzione speciale per gli esercizi pratici) — De Luca Anna, 35 — Florito Lidia, 39 — Galavanna Pietro, 36 — Girardo Leone, 36 — Ioppi Giuseppina, 31 — Mazzoni Pina, 30 — Menazzi Pietro, 31 — Missini Pietro, 32 — Pegoraro Silvio, 35 — Petruto, 52 — Pittini Emma, 43 (premio di primo grado) — Raiser Enrico, 35 — Romanelli Angelo, 41 (premio di quarto grado) — Scagnetti Clotilde, 38 — Tommasini Alfredo, 37 — Toso Ado, 35.

## La commemorazione di Nicola M. Foscolo al R. Istituto Magistrale

Ascoltata con vivo interesse da insegnanti ed alunni, ebbe luogo ieri a Regio Istituto Magistrale, la commemorazione di Nicola Ugo Foscolo. Oratrice gentile fu la colla signorina dott. Natalia Fornici, insegnante nella scuola stessa.

Rilevato come tra i numerosi centenni che quest'anno ricorrono, quello del Foscolo sia tra i più importanti, la signorina Fornici esordì brevemente alla vita del poeta esaminando brevemente contemporaneamente l'opera di scrittore e di patriota; patriota ardente di un ideale di libertà che egli perseguiva facendosi ufficiale dell'esercito napoleonico quando può credere che Napoleone porti all'Italia la liberazione, gettando la divisa quando si accorge che questo suo ideale è tradito, e affronta l'esilio e la miseria piuttosto che servire l'Austria vittoriosa; scrittore tra i più grandi di sebbene non tra i più ricchi di opere. Delle opere esamina in particolare «L'ultima lettera di Jacopo Ortis» e «L'ipotesi» e prima per scrutare più addentro l'anima del Foscolo, considerandole in certo qual modo come il dramma della sua vita delusa, i Sepolcri per esaltare in essi uno dei carmi più perfetti che onori la nostra letteratura.

Chiude l'esposizione ricordando che fra le urne degli Immortali che il Foscolo aveva esaltato, egli ha trovato degno e onorato riposo.

Apprezzato per il suo dire chiaro e armonioso e per il vivo e brillante riassunto della vita e delle opere del poeta.

600 varietà di rose comprese nelle recenti novità: Gasparini - Udine

## Cinema Teatro MODERNO

(Cintone An. Pittaluga)

OGGI dalle ore 14

Repliche entusiasmiche del possente dramma d'avventura in 4 atti:

## Asso di Bastoni

Ultima, nuova, dinamica e vertiginosa interpretazione di TOM MIX con TONY il suo meraviglioso cavallo ammazzafrati: una commedia, drammatica avventurosa dalle nuove emozioni.

Fuori programma:

LA SUCCERA ed IL FANTASMA

Da Lunedì:

PIOGGIA DI DOLLARI

Oggi dalle ore 14 precise il

## Cinema Teatro CECCHINI

presenta: Il superlun

## Passione d'Oriente

dove

RAMON NAVARRO

il sogno di mille fanciulle, l'idolo delle folle, il re di RODOLFO VALENTINO, trionfa della vita e dell'amore, fra quadri d'infinita poesia e bellezza orientale.

Continua il grandioso successo di

CECEHELIN

Imminente: CHARLOT

nella FEBBRE DELL'ORO

## SAVERIO DI MONTEPIN

## LA SIGNORINA DI COMPAGNIA

— Signora, non abbiamo nulla... Era convenuto con la signora Onorina Lefebvre che avremmo reso la figlia contro presentazione della ricevuta che aveva fatto della fanciulla.

— Ah! avete fatto una ricevuta? — Sulla domanda della signora Onorina, si signora.

— Vi ricordate di quello che conteneva? — Non ce ne ricordiamo parola per parola, certamente, ma essa diceva che dichiaravamo di aver ricevuto una bambina, chiamata Genovietta, inscritta sul registro dello stato civile del paese dove era nata, noi, una signora, di datare per sovvenire alla sua educazione e indennizzarsi delle nostre cure.

— Ci impegnavate inoltre a non dir mai alla bambina che non era nostra figlia.

— Prevedevate un impegno impossibile a mantenersi.

— Perché impossibile?

— Ammettete che Genovietta avesse voluto maritarsi o che fosse morta. Nell'uno e nell'altro caso sarebbe stato indispensabile presentare la sua fede di nascita.

— Ci avavamo pensato, quindi, avevo preso le mie misure.

— E poi andato a trovare il Sindaco del

## Il listino dei prezzi

per la ventura settimanale

La Camera di Commercio e Industria di Udine comunica il seguente listino settimanale dei prezzi all'ingrosso, franco magazzino del grossista in Udine, formato dalla Commissione Camera.

Riso Camolino extra a L. 165 al ql. tela per merce — Riso Camolino corrente a L. 160 al ql. tela per merce — Farina di granoturco gialla comune a L. 93 al ql. tela per merce — Farina di granoturco bianca comune a L. 103 al ql. tela per merce — Pasta alimentare tipo Napoli e Bologna a L. 285 al ql. senza imballo — Pasta nostrana a L. 280 al ql. senza imballo — Zucchero cristallino a L. 655 al ql. tela per merce — Zucchero raffinato a L. 680 al ql. tela per merce — Olio di seme prima marca a L. 620 al ql. fusto grato — Olio di seme seconda marca a L. 605 al ql. fusto grato — Olio di oliva extra scelto a L. 1200 al quintale, fusto grato — Lardo e strutto nostrani a L. 760 al ql. — Lardo americano a L. 630 al ql. — Formaggio di Latteria fresco a L. 875 al ql. — Caffè Patate crude correnti a L. 2550 al ql. — Patate bianche a L. 90 al ql. — Carne di buoi, in buono stato di nutrizione, peso morto, da L. 750 a 850 al ql. — Carne di vacca, in buono stato di nutrizione, peso morto, da L. 700 a 750 al ql. — Carne di vacca, in mediocre stato di nutrizione, peso morto, da L. 330 a L. 425 al ql. — Carne di vitello, in buono stato di nutrizione, peso morto, da L. 500 a 600 al ql. — Carne di suina, peso morto da L. 580 a 670 al ql.

Anche il Municipio di Udine ha compilato il seguente listino dei prezzi massimi da praticarsi obbligatoriamente dai rivenditori al minuto, da tenersi chiaramente in vista del pubblico negli esercizi o rivendite (in vigore dal 29 maggio a tutto il 5 giugno p. v.):

Pane in forme non superiori ai 100 grammi L. 2,35 al Kg. — Pane in forme da 150 a 200 grammi a L. 2,35 al Kg. — Riso camolino extra a L. 1,85 al Kg. — Riso camolino corrente a L. 1,80 al Kg. — Farina di granoturco gialla comune a L. 1,05 al Kg. — Farina granoturco gialla e bianca, nostrana a L. 1,15 al Kg. — Pasta alimentare tipo Napoli e Bologna a L. 3,20 al Kg. — Pasta alimentare nostrana a L. 2,80 al Kg. — Zucchero cristallino a L. 6,85 al Kg. — Zucchero raffinato a L. 7,15 al Kg. — Olio di seme, prima marca a L. 6,45 al litro — Olio di seme di seconda marca a L. 6,25 al litro — Olio di oliva extra scelto a L. 12,20 al litro — Lardo e strutto nostrani a L. 8,60 al Kg. — Lardo americano a L. 7,50 al Kg. — Formaggio latteria fresco a L. 9,50 al Kg. — Burro naturale, carne extra a L. 18 al Kg. — Burro naturale a L. 15 al Kg. — Latte naturale a domicilio a L. 1,20 al litro — Caffè Minas crudo corrente a L. 22,50 al Kg. — Patate bianche a L. 1,20 al Kg. — Uova fresche a L. 0,45 ognuna — Macellerie di prima parte posteriore a L. 9,50, anteriore a L. 8 e terzo taglio a L. 7 al Kg. — Macellerie di seconda a L. 8,50, 7,50 e 6 — Macellerie di seconda, carne mediocre a L. 6 parte posteriore e L. 5 parte anteriore — Vitello a L. 9 parte posteriore, 8 anteriore, 7 terzo taglio — Carni congelate a L. 5 parte posteriore a L. 3,80 parte anteriore — Oche, novelle a peso vivo a L. 5 al Kg. — Oche novelle a pezzi da L. 8 a 9 al Kg.

I ribassi sui generi di prima necessità

La Federazione Fascista Friulana dei Commercianti comunica:

Anche nelle riunioni di questa settimana la Commissione Annunaria Comunale incaricata della formazione del listino dei prezzi dei generi di prima necessità, ha deliberato qualche ribasso, dimostrando così che il movimento di discesa del costo della vita, se pur lento, è continuo, e che la rivalutazione della lira, all'esterno ed all'interno, ha efficacia vera sulla capacità di acquisto della nostra moneta.

Tuttavia vi sono quelli che insistono nel dire che non vi sono stati ribassi sensibili; sono naturalmente i soliti dei razzisti, che pretendevano di vedere da un momento all'altro i prezzi di scendere della metà.

Sentiamo il dovere di dire una parola serena tanto a questi signori come pure a tutti i commercianti.

Al commerciante ed al consumatore, ricordiamo che il listino della Commissione Annunaria Comunale ha valore di calcolare la richiesta dei prezzi maggiori di quelli stabiliti per le merci comuni, presso il listino stesso, costituisce reato, ed il commerciante che se ne rende colpevole è passibile di pena, che vanno dal ritiro della licenza con la confisca della cauzione a sanzioni più gravi ancora, previste dalla legge di P. S. Questo è un monito che facciamo ai commercianti per richiamarli all'osservanza precisa del loro dovere, ma anche per dire ai consumatori che vi è la legge a loro tutela e che non è affatto in

arbitrio dei commercianti determinare i prezzi delle merci di più largo consumo, poiché vi è una Commissione che contempererà i legittimi interessi dei commercianti stessi con la giusta tutela dei consumatori.

I ribassi a Udine sono stati lenti, gradualmente, ma forti e continui. I prezzi dei listini del novembre scorso, con quelli dell'ultimo listino, e sarà facile constatare i ribassi che arrivano sino al 50 per cento. E si noti che i listini del novembre avevano valore informativo, mentre quelli odierni hanno valore legale.

La nostra Federazione rinnova a tutti i commercianti, anche a quelli che nulla hanno a vedere col listino della Commissione, la necessità di uniformarsi alle esigenze dell'ora.

Nella sua maggioranza, la classe commerciale ha risposto con magnifica disciplina all'appello del Duca. Ma non è opportuno aggiungere che saranno incerti coloro che maggiormente sentiranno questa necessità, come pure coloro che non sapranno comprenderla.

## Trattoria Comunale

Domani — Mattina: Pastina in brodo — Bollito di manzo a testina — Contorno. Sera: Pasta asciutta — Vitello in umido — Contorno.

## Agio per il pagamento dei dazi doganali

La Camera di Commercio comunica che la media del cambio da aggiungersi dal 30 maggio al 5 giugno p. v. ai dazi doganali in carta d'assente in lire 254 per cento.

FRIULANI! Nelle vostre glorie e nei vostri dolori ricordate sempre la gioventù che muore; fate offrire PRO TUBERCOLOTTICI DI GUERRA.

## VOCI DEL PUBBLICO

Per la sistemazione di Via Civile

Gli abitanti di via Civile, che così a lungo hanno sopportato, specialmente nelle giornate di maltempo, il pessimo stato del fondo stradale di detta via che sono costretti a percorrere ogni giorno per più volte, con vero piacere hanno constatato che attualmente si stanno eseguendo dei lavori di sistemazione allo scopo di rimuovere i lamenti e gravi inconvenienti.

Per questo necessario provvedimento perciò rivolgono un sentito ringraziamento alla competente autorità municipale, ma si permettono ancora di chiedere l'intervento dei buoni uffici di detta autorità affinché i fossati laterali, che dovrebbero essere solo in parte coperti mentre in parte saranno aumentati nelle dimensioni, siano invece tutti coperti.

Infatti, col provvedimento solo parziale, si gioverà soltanto a pochi cittadini che avranno la fortuna di non sentire le esalazioni delle acque putride con relativo concerto di batracchi.

Per evitare i pericoli derivanti dai fossati che rimarranno scoperti, e per recare beneficio al maggior numero possibile di persone, pur non trascurando il principio fondamentale dell'economia nelle spese, si chiede che almeno sia coperto il fossato fino all'altezza della nuova Chiesa del Sacro Cuore o strada per la Caserma di Cavalleria.

Certo di venire ascoltati in questa equa e legittima richiesta, ringraziando fin d'ora i signori preposti all'attuazione del provvedimento.

Numerosi abitanti di via Civile.

## A proposito di ribassi

Riceviamo: Caro a Giornale del Friuli,

In questi giorni si scrive e si parla molto di ribassi nei prezzi di molte merci. Però per quanto mi sia interessato della cosa, non ho letto su alcun giornale notizia di ribassi nel prezzo dei generi artificiali, che sono il pane dei nostri campi, e degli anticongelanti. Materie che, specie per noi, sono di prima necessità, che hanno raggiunto o mantengono prezzi quasi proibitivi e secondo il mio parere non giustificati prima e tanto meno ora. Mi sapresti spiegare il perché del silenzio al riguardo. Un rurale.

## I prezzi del mercato

Piazza XX Settembre

Frumento da L. 130 a 135 — Grano turco giallo da L. 80 a 85 — Grano turco bianco da L. 80 a 82 — Cinghietto da L. 75 a 77 — Segala da L. 115 a 120 — Avena da L. 100 a 110.

Piazza Venezia

Patate da L. 30 a 100 — Tegoline da L. 340 a 360 — Insalata da L. 30 a 40 — Erbe da L. 70 a 90 — Piselli da L. 140 a L. 210 — Asparagi da L. 2850 a 3100 — Arance da L. 150 a 200 — Ciliege da L. 150 a 270 — Fichi secchi da L. 130 a L. 300.

Piazza XXVI Luglio

Fieno dell'Alta di I qualità da L. 27 a L. 31 — Fieno dell'Alta di II qualità da L. 24 a 29 — Paglia da L. 24 a 27 — Stame da L. 19 a 22.

Via A. Zanone

Gallina da L. 3,50 a 9 — Polli da L. 11 a L. 14 — Oche da L. 5 a 9 — Conigli da L. 3,50 a 6.

GUIDO MAFFEI, Direttore responsabile

Lunedì 30 Maggio 1927

Grande apertura del Negozio

VELLUTI di ZOAGLI

UDINE

Via Cavour 38 - Angolo Via Paolo Cenciari

La clientela è informata che presso il nostro Nuovo Negozio troverà tutti gli articoli di nostra speciale produzione ai migliori prezzi che si possono avere oggi sul mercato

confrontando le qualità

Alcuni giorni dopo Vandame vi ha giurato fatto una dichiarazione scritta del deposito a noi affidato.

Infatti, mio caro collega — rispose il Sindaco — ho ricevuto la dichiarazione di cui si tratta.

Quel documento sarà della più alta importanza per stabilire l'identità della fanciulla — riprese a dire Gilberto — e sono venuto a pregarvi di consegnarmelo. Lo potete?

— Ciò dipende da Nicola Vandame. Siete in grado di fornirci i dati della sua dichiarazione? — disse il Sindaco.

— E' per il bene di Genovietta, — disse il contadino. — Signor Sindaco, ve ne do facoltà di vero cuore.

— Allora ve la darò, mio caro collega. Essi e qui in una di queste cartelle.

Dopo una breve ricerca, il magistrato municipale, seguì.

— E' molto esplicito.

Il 10 dicembre 1863 io, Nicola Vandame, dichiaro: faccio al signor Berlinghieri, figlio di Nicola Vandame, la seguente dichiarazione:

«Ho conosciuto d'aver ricevuto dalla fanciulla Genovietta Lefebvre, il 17 del presente mese, come latante, una bambina chiamata Genovietta, che mi hanno detto essere stata inscritta sul registro dello stato civile del luogo della sua nascita, e al tempo stesso la spunta al circoscrivente tiro per sorvegliare ai suoi bisogni, ed alla sua istruzione sino a giorno in cui vengano a reclamare la

presentandemi la ricevuta che ho fatto della somma e della bambina. Inoltre mi sono impegnato a non dir mai alla bambina che essa è mia figlia.

Nicola Vandame»

— Ed ora ecco la mia annotazione — proseguì il Sindaco.

«Io Maurizio Berlinghieri, medico, sindaco di Nantou-le-Haudoin, certifico che ho ricevuto questa dichiarazione il 19 dicembre 1863, per valore quello che di diritto.

— Vi prego ad aggiungere alcune parole. — disse Gilberto.

— Quali? —

— Questo.

Io sottoscritto, Sindaco di Nantou-le-Haudoin, dichiaro di aver consegnato quella dichiarazione al dottor Gilberto, per farne l'uso che crederà opportuno, nell'interesse della bambina sopra indicata.

— E' molto esplicito.

Il Sindaco scrisse.

— Ora mette la data — riprese a dire Gilberto — firmata, apponete il suggello municipale, ed io avrò in mano un documento autentico inconfutabile. Cinque minuti dopo il dottore lasciava il suo collega portando seco il documento in discorso.

— Avete una vettura? — gli domandò — Sì.

— Ebbene, montiamoci, e discorriamo per strada.

Il signor di Chailins lo condusse al coupé e fece questa domanda:

— Dove andiamo?

— Ve lo dirò quando mi avrete informato se troveremo in casa sua vostro cugino Filippo.

— No. Non vi troveremo che il suo domestico Giuliano Vandame.

— No, siete certo?

— No, sono certissimo. Filippo deve passare alcuni giorni a Bry-sur-Marne.

— Me lo figuravo. Ebbene, andiamo in via d'Assas.

— Rolando, ecco l'indirizzo al coccchiere e il cavallo prese il galoppo.

— Avete portato la mia lettera al Tribunale? — disse Gilberto.

— Sì, caro dottore. Il capo della Pubblica Sicurezza, che ho incontrato a casa nella sala dei Passi Perduti, è incaricato di consegnarla in proprio mani al Procuratore della Repubblica.

— Benissimo. Allora posso rispondere alle vostre domande. Ho veduto Nicola Vandame.

— Ebbene? eravamo nel vero?

— Su questo proposito, io dubito non è possibile. Genovietta è la figlia di un certo Vandame, e non di un certo Vandame.

— Alla fine, e mezzo, giungiamo a Parigi, dove trovò Rolando di Chailins che lo aspettava.

Per le inserzioni Società An. A. UDINE - Via Lov. Via Prefettura - Paolo, 11 e Succo

ABBONAMENTI: PER

UFFICI

Il Re

Accoglienze

Ieri Bologna

Indimenticabile

sita del Re ch

Spagna, ha a

rimosso, ha a

S. M. il Re

immerso in

70 mila perso

vittoriosa par

contro la squ

cronaca sport

to del nostro

Dal balcan

sventato, acc

una grand eb

li bandiere

omaggi alle

contro calce

coni e dai n

vivaci colori

latine in spo

Già assai v

santa per l'a

folia si acca

pa, da piazz

sale della St

Pochi min

in automobil

Leandro Arpi